

Plan pracy z plastyki do programu nauczania „Do dzieła!”. Klasa V

| Numer i temat lekcji   | Liczba godzin | Treści nauczania                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | Wymagania                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | Odniesienia do podstawy programowej      |
|------------------------|---------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------|
|                        |               |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | podstawowe                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | ponadpodstawowe                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |                                          |
|                        |               |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | Uczeń:                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |                                          |
| 1. i 2.<br>ABC sztuki  | 2             | - terminy: <i>kompozycja, kontrast, scenografia, ekspozycja, eksponat, zabytek, dobro kultury, pomnik historii, kustosz, konserwator, kurator, wernisaż, biennale, triennale, festiwale i targi sztuki</i><br>- powiązania między różnymi dziedzinami sztuki<br>- miejsca gromadzące dzieła sztuki<br>- wydarzenia artystyczne służące prezentacji dzieł sztuki | - podaje przykłady powiązań między sztukami plastycznymi a innymi dziedzinami sztuki,<br>- wymienia miejsca gromadzące dzieła sztuki,<br>- wykonuje w dowolnej technice pracę na określony temat.                                                                                                                          | - wymienia kilka nazw wydarzeń artystycznych odbywających się w kraju lub na świecie,<br>- wyjaśnia, kim są kustosz, konserwator, kurator,<br>- wykonuje ilustrację do utworu muzycznego, wykorzystując możliwości wyrazu stwarzane przez różnorodne linie, plamy i barwy.                                                                                                                                                                                                                   | II.2<br>III.1<br>III.4<br>III.5<br>III.7 |
| 3.<br>Wolor            | 1             | - termin <i>wolor</i><br>- sposoby zmieniania woloru<br>- wolor w rysunku i malarstwie                                                                                                                                                                                                                                                                          | - wyjaśnia, czym jest wolor,<br>- podaje sposoby zmieniania woloru,<br>- stosuje w swojej pracy barwy zróżnicowane wolorowo.                                                                                                                                                                                               | - stosuje wolor w działaniach plastycznych odpowiednio do tematu i charakteru pracy,<br>- omawia wybraną reprodukcję dzieła pod kątem zastosowanych zróżnicowań wolorowych,<br>- opisuje wpływ woloru na wymowę dzieła na podstawie reprodukcji obrazu oraz własnej pracy,<br>- porównuje wybrane dzieła pod kątem zastosowanych wolorów barw.                                                                                                                                               | I.1<br>I.3<br>I.5<br>II.6                |
| 4. i 5.<br>Gama barwna | 2             | - terminy: <i>gama barwna, gama monochromatyczna, kolor lokalny, tonacja</i><br>- rodzaje gam barwnych: ciepła, zimna, wąska, szeroka<br>- znaczenie gamy barwnej i tonacji w pracach plastycznych<br>- czynniki wpływające na odbiór barw                                                                                                                      | - wyjaśnia, czym jest gama barwna,<br>- wymienia i charakteryzuje rodzaje gam barwnych,<br>- tłumaczy, czym jest kolor lokalny, i wskazuje kilka przykładów w najbliższym otoczeniu,<br>- wyjaśnia, czym jest tonacja,<br>- określa gamę barwną i tonację wybranych obrazów,<br>- wykonuje pracę w wybranej gamie barwnej. | - podaje przykłady różnych rodzajów gamy barwnej z najbliższego otoczenia,<br>- porównuje gamy barwne i tonacje dwóch wybranych reprodukcji dzieł malarskich,<br>- omawia wybraną reprodukcję dzieła pod kątem zastosowanej gamy barwnej,<br>- wyraża w pracy plastycznej uczucia i nastrój za pomocą odpowiednio dobranych barw,<br>- ocenia wpływ zastosowanej tonacji na nastrój i wymowę dzieła na podstawie reprodukcji obrazu oraz własnej pracy,<br>- wymienia czynniki wpływające na | I.1<br>I.3<br>I.5<br>II.1<br>II.6        |

| Numer i temat lekcji                                                        | Liczba godzin | Treści nauczania                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | Wymagania                                                                                                                                                                                                                                                                                 |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | Odniesienia do podstawy programowej                                      |
|-----------------------------------------------------------------------------|---------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------|
|                                                                             |               |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | podstawowe                                                                                                                                                                                                                                                                                | ponadpodstawowe                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |                                                                          |
|                                                                             |               |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | Uczeń:                                                                                                                                                                                                                                                                                    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |                                                                          |
|                                                                             |               |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |                                                                                                                                                                                                                                                                                           | odbiór barw,<br>- stosuje w działaniach plastycznych różne gamy barwne i tonacje.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |                                                                          |
| 6.<br>Kontrasty kolorystyczne                                               | 1             | - terminy: <i>kontrast, ekspresja</i><br>- rodzaje kontrastów kolorystycznych: <i>walorowy, temperaturowy</i><br>- tworzenie pracy plastycznej z zastosowaniem różnych kontrastów barwnych                                                                                                                                                                                                              | - tłumaczy, na czym polega kontrast barwny,<br>- rozróżnia i rozpoznaje na reprodukcjach różnorodne kontrasty kolorystyczne,<br>- posługuje się wybranym kontrastem barwnym w działaniach plastycznych,<br>- wykonuje pracę plastyczną, korzystając ze wskazówek zawartych w podręczniku. | - stosuje różnorodne rodzaje kontrastów barwnych w działaniach plastycznych,<br>- tworzy z wyobraźni pracę plastyczną w wybranej technice, twórczo interpretując zadanie.                                                                                                                                                                                                                              | I.1<br>I.3<br>I.5<br>II.1<br>II.6                                        |
| 7. i 8.<br>Dwa style w sztuce średniowiecza: romański i gotycki             | 2             | - terminy: <i>styl, romanizm, gotyk, kontrapost, miniatura, inicjał, portal, tapiseria, relikwiarz, luk półkolisty, luk ostry, tryptyk, maswerk, Piękna Madonna, pieta, ołtarz szafiasty, monstrancja, witraż</i><br>- ramy czasowe romanizmu i gotyku<br>- malarstwo, rzeźba, architektura romanizmu i gotyku – cechy charakterystyczne, najważniejsze informacje<br>- sztuka średniowieczna w muzeach | - sytuuje epokę średniowiecza w czasie,<br>- wymienia cechy wytworów sztuki średniowiecznej,<br>- podaje przykłady dzieł sztuki romańskiej i gotyckiej,<br>- tworzy w wybranej technice plastycznej pracę inspirowaną sztuką średniowiecza.                                               | - określa ramy czasowe okresu romańskiego i gotyckiego w sztuce,<br>- rozpoznaje typowe cechy wytworów sztuki średniowiecznej,<br>- wymienia przykłady wytworów sztuki romańskiej i gotyckiej z dziedziny malarstwa, rzeźby i architektury,<br>- tworzy w określonej technice plastycznej pracę inspirowaną sztuką średniowiecza, twórczo interpretując temat,<br>- wyjaśnia znaczenie stylu w sztuce. | I.1<br>I.3<br>I.6<br>II.1<br>III.1<br>III.4<br>III.5<br>III.6<br>III.7   |
| 9.<br>Tworzę przez cały rok – Scenografia na Narodowe Święto Niepodległości | 1             | - formy sztuki użytkowej<br>- estetyczne kształtowanie otoczenia<br>- zastosowanie w praktyce elementów plastycznych: linii, plamy, barwy, kształtu                                                                                                                                                                                                                                                     | - planuje kolejne etapy swojej pracy,<br>- wykonuje element dekoracyjny, korzystając z podanych propozycji,<br>- stosuje w działaniach plastycznych określone techniki i materiały.                                                                                                       | - projektuje i tworzy dekorację według własnego pomysłu, twórczo wykorzystując możliwości wyrazu stwarzane przez różnorodne linie, plamy, barwy i kształty,<br>- stosuje różne techniki i narzędzia plastyczne,<br>- wykorzystuje w swojej pracy wiedzę na temat właściwości materiałów,<br>- dba o estetyczne i staranne wykonanie pracy.                                                             | I.1<br>I.2<br>I.3<br>I.5<br>II.1<br>II.2<br>II.3<br>II.4<br>II.6<br>II.7 |

| Numer i temat lekcji               | Liczba godzin | Treści nauczania                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | Wymagania                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | Odniesienia do podstawy programowej |
|------------------------------------|---------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------|
|                                    |               |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | podstawowe                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | ponadpodstawowe                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |                                     |
|                                    |               |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | Uczeń:                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |                                     |
| 10. i 11.<br>Faktura               | 2             | - terminy: <i>faktura, frotaż, impast</i><br>- rodzaje faktur<br>- uzyskiwanie różnego rodzaju powierzchni w rysunku, malarstwie i rzeźbie<br>- rola faktury w różnych dziedzinach sztuki<br>- technika frotażu<br>- tworzenie pracy plastycznej z zastosowaniem różnych faktur                                                         | - wyjaśnia, czym jest faktura,<br>- określa rodzaje różnych powierzchni na przykładach z najbliższego otoczenia,<br>- podaje poznane przykłady otrzymywania faktury w działaniach plastycznych,<br>- przedstawia przykłady faktury w rysunku, malarstwie i rzeźbie,<br>- uzyskuje w pracy fakturę poprzez odciski przedmiotu, zastosowanie frotażu lub użycie form o określonych powierzchniach,<br>- wykonuje pracę plastyczną, korzystając ze wskazówek zawartych w podręczniku. | - omawia wybraną reprodukcję dzieła pod kątem zastosowanej faktury,<br>- porównuje faktury dwóch wybranych reprodukcji dzieł malarskich lub rzeźbiarskich,<br>- ocenia wpływ faktury na nastrój i wymowę dzieła na podstawie reprodukcji obrazu oraz własnej pracy,<br>- tworzy z wyobraźni pracę plastyczną, twórczo wykorzystując możliwości wyrazu stwarzane przez różnorodne faktury,<br>- omawia różnice w fakturach uzyskanych w różnego typu działaniach plastycznych,<br>- wyjaśnia, czemu służy stosowanie faktury w rysunku, malarstwie i rzeźbie. | I.1<br>I.5<br>II.1<br>II.6          |
| 12. i 13.<br>Kształt, forma, bryła | 2             | - terminy: <i>kształt, forma, bryła, karykatura</i><br>- rodzaje form: naturalne i sztuczne<br>- funkcje form sztucznych: użytkowa i estetyczna<br>- typy brył: zamknięte i otwarte<br>- formy przestrzenne w sztuce współczesnej<br>- tworzenie pracy plastycznej (formy przestrzennej) z zastosowaniem różnych kształtów, form i brył | - wyjaśnia, czym jest forma,<br>- wyodrębnia i określa kształty przedmiotów z najbliższego otoczenia,<br>- zaznacza w działaniach plastycznych kształty przedmiotów o prostej budowie,<br>- tłumaczy, jaka jest różnica między formą płaską a przestrzenną,<br>- wykorzystuje wybrane formy w działaniach plastycznych.                                                                                                                                                            | - wyjaśnia funkcję formy w sztuce,<br>- tłumaczy, czym się różni forma przestrzenna od rzeźby,<br>- porównuje formy dwóch wybranych reprodukcji dzieł malarskich lub rzeźbiarskich,<br>- ocenia wpływ zastosowanych kształtów lub brył na nastrój i wymowę dzieła na podstawie reprodukcji obrazu lub rzeźby oraz własnej pracy,<br>- wykorzystuje formę jako środek wyrazu plastycznego w działaniach twórczych.                                                                                                                                            | I.1<br>I.2<br>II.1<br>II.3<br>II.6  |

| Numer i temat lekcji                                        | Liczba godzin | Treści nauczania                                                                                                                                                                                                                                | Wymagania                                                                                                                                                                                                                                                         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | Odniesienia do podstawy programowej                                      |
|-------------------------------------------------------------|---------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------|
|                                                             |               |                                                                                                                                                                                                                                                 | podstawowe                                                                                                                                                                                                                                                        | ponadpodstawowe                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |                                                                          |
|                                                             |               |                                                                                                                                                                                                                                                 | Uczeń:                                                                                                                                                                                                                                                            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |                                                                          |
| 14.<br>Proporcje i kontrasty form                           | 1             | - proporcje i kontrasty form w sztuce<br>- wpływ formy na postrzeganie dzieła sztuki<br>- tworzenie pracy plastycznej z zastosowaniem kontrastowych form                                                                                        | - tłumaczy, na czym polega kontrast form w dziele sztuki,<br>- wyjaśnia, czym są proporcje form w dziele sztuki,<br>- posługuje się kontrastem form w działaniach plastycznych,<br>- wykonuje pracę plastyczną, korzystając ze wskazówek zawartych w podręczniku. | - ocenia wpływ proporcji lub kontrastów form na nastrój i wymowę dzieła na podstawie reprodukcji oraz własnej pracy,<br>- porównuje wybrane dzieła pod kątem zastosowanych proporcji lub kontrastów form,<br>- wyraża w pracy plastycznej uczucia i nastrój za pomocą kontrastowo lub proporcjonalnie zestawionych form,<br>- stosuje różnorodne rodzaje kontrastów form w działaniach plastycznych,<br>- tworzy z wyobraźni pracę plastyczną, twórczo interpretując zadanie. | I.1<br>I.2<br>I.6<br>II.1<br>II.3<br>II.6                                |
| 15.<br>Proporcje form w sztuce renesansu                    | 1             | - termin <i>odrodzenie</i><br>- ramy czasowe sztuki renesansu<br>- zastosowanie form w sztuce renesansowej<br>- malarstwo, rzeźba, architektura renesansu – cechy charakterystyczne, najważniejsze informacje<br>- sztuka renesansowa w muzeach | - sytuuje epokę w czasie,<br>- wymienia cechy wytworów sztuki renesansowej,<br>- podaje przykłady dzieł sztuki renesansowej,<br>- tworzy w wybranej technice plastycznej pracę inspirowaną sztuką renesansu.                                                      | - określa ramy czasowe epoki,<br>- rozpoznaje typowe cechy wytworów sztuki renesansowej,<br>- wymienia przykłady wytworów sztuki renesansu z dziedziny malarstwa, rzeźby i architektury,<br>- tworzy w określonej technice plastycznej pracę inspirowaną sztuką odrodzenia, twórczo interpretując temat.                                                                                                                                                                      | I.1<br>I.6<br>II.1<br>III.1<br>III.4<br>III.5<br>III.7                   |
| 16.<br>Tworzę przez cały rok – Dekoracja na Boże Narodzenie | 1             | - formy sztuki użytkowej<br>- estetyczne kształtowanie otoczenia<br>- zastosowanie w praktyce elementów plastycznych: linii, plamy, barwy, kształtu                                                                                             | - planuje kolejne etapy swojej pracy,<br>- wykonuje element dekoracyjny, korzystając z podanych propozycji,<br>- stosuje w działaniach plastycznych określone techniki i materiały.                                                                               | - projektuje i tworzy dekorację według własnego pomysłu, twórczo wykorzystując możliwości wyrazu stwarzane przez różnorodne linie, plamy, barwy i kształty,<br>- stosuje różne techniki i narzędzia plastyczne,<br>- wykorzystuje w swojej pracy wiedzę na temat właściwości materiałów,<br>- dba o estetyczne i staranne wykonanie pracy.                                                                                                                                    | I.1<br>I.2<br>I.3<br>I.5<br>II.1<br>II.2<br>II.3<br>II.4<br>II.6<br>II.7 |

| Numer i temat lekcji                               | Liczba godzin | Treści nauczania                                                                                                                                                                                                                                                                  | Wymagania                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          | Odniesienia do podstawy programowej |
|----------------------------------------------------|---------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------|
|                                                    |               |                                                                                                                                                                                                                                                                                   | podstawowe                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | ponadpodstawowe                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |                                     |
|                                                    |               |                                                                                                                                                                                                                                                                                   | Uczeń:                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |                                     |
| 17.<br>Kompozycja centralna                        | 1             | - terminy: <i>kompozycja, kompozycja centralna, akcent plastyczny</i><br>- elementy kompozycji dzieła sztuki<br>- znaczenie kompozycji w sztuce<br>- cechy kompozycji centralnej i sposoby jej tworzenia                                                                          | - wyjaśnia, czym jest kompozycja,<br>- wskazuje przykłady kompozycji centralnej w najbliższym otoczeniu,<br>- rozpoznaje kompozycję centralną w dziele sztuki,<br>- wykorzystuje zasady tworzenia kompozycji centralnej w działaniach plastycznych.                                                                                                                       | - przedstawia rolę kompozycji jako środka wyrazu plastycznego,<br>- określa cechy kompozycji centralnej na przykładzie wybranej reprodukcji obrazu,<br>- wyjaśnia, czym jest akcent plastyczny,<br>- wskazuje w dziele akcent plastyczny,<br>- stosuje kompozycję centralną i akcent plastyczny w działaniach twórczych.                                                                                                 | I.1<br>I.2<br>II.1                  |
| 18. i 19.<br>Kompozycja symetryczna i asymetryczna | 2             | - terminy: <i>kompozycja symetryczna, kompozycja asymetryczna</i><br>- cechy kompozycji symetrycznej i asymetrycznej<br>- sposoby tworzenia oraz funkcja w dziele plastycznym kompozycji symetrycznej i asymetrycznej<br>- tworzenie pracy plastycznej o kompozycji asymetrycznej | - wymienia niektóre cechy kompozycji symetrycznej i asymetrycznej,<br>- wskazuje przykłady kompozycji symetrycznej w najbliższym otoczeniu,<br>- rozpoznaje układy symetryczne i asymetryczne na płaszczyźnie oraz w przestrzeni,<br>- tworzy kompozycję symetryczną i asymetryczną za pomocą poznanych środków wyrazu, korzystając ze wskazówek zawartych w podręczniku. | - wskazuje różnice między kompozycją symetryczną i asymetryczną,<br>- omawia cechy kompozycji symetrycznej i asymetrycznej na przykładzie wybranych reprodukcji,<br>- porównuje wybrane obrazy pod kątem zastosowanej kompozycji,<br>- twórczo stosuje kompozycję symetryczną i asymetryczną w działaniach plastycznych,<br>- tworzy z wyobraźni pracę plastyczną, twórczo interpretując zadanie.                        | I.1<br>I.2<br>II.1<br>II.2<br>II.6  |
| 20. i 21.<br>Kompozycja otwarta i zamknięta        | 2             | - terminy: <i>kompozycja otwarta, kompozycja zamknięta</i><br>- cechy kompozycji otwartej i zamkniętej<br>- sposoby tworzenia oraz funkcja w dziele plastycznym kompozycji otwartej i zamkniętej                                                                                  | - wymienia cechy kompozycji otwartej i zamkniętej,<br>- wskazuje przykłady kompozycji otwartej i zamkniętej w najbliższym otoczeniu,<br>- określa rodzaj kompozycji wybranych dzieł malarskich,<br>- stosuje kompozycję otwartą i zamkniętą w działaniach plastycznych.                                                                                                   | - wskazuje różnice między kompozycją otwartą i zamkniętą,<br>- przedstawia rolę kompozycji jako środka wyrazu plastycznego,<br>- porównuje wybrane reprodukcje dzieł pod kątem zastosowanej kompozycji,<br>- w twórczy sposób stosuje odpowiednie środki wyrazu plastycznego do ukazania kompozycji otwartej i zamkniętej,<br>- tworzy kompozycję otwartą i zamkniętą na płaszczyźnie z zastosowaniem wybranej techniki. | I.1<br>I.2<br>II.1                  |

| Numer i temat lekcji                                  | Liczba godzin | Treści nauczania                                                                                                                                                                                                                                                    | Wymagania                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | Odniesienia do podstawy programowej                           |
|-------------------------------------------------------|---------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------|
|                                                       |               |                                                                                                                                                                                                                                                                     | podstawowe                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | ponadpodstawowe                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |                                                               |
|                                                       |               |                                                                                                                                                                                                                                                                     | Uczeń:                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |                                                               |
| 22. i 23.<br>Kompozycja statyczna i dynamiczna        | 2             | - terminy: <i>kompozycja statyczna, kompozycja dynamiczna</i><br>- cechy kompozycji statycznej i dynamicznej<br>- sposoby tworzenia oraz funkcja w dziele plastycznym kompozycji statycznej i dynamicznej<br>- tworzenie pracy plastycznej o kompozycji dynamicznej | - omawia cechy kompozycji statycznej i dynamicznej,<br>- podaje przykłady kompozycji statycznej i dynamicznej w najbliższym otoczeniu,<br>- wymienia elementy i układy tworzące kompozycję dynamiczną i statyczną,<br>- wskazuje przykłady kompozycji statycznej i dynamicznej w reprodukcjach wybranych dzieł,<br>- tworzy kompozycję dynamiczną za pomocą poznanych środków wyrazu, korzystając ze wskazówek zawartych w podręczniku. | - wskazuje różnice między kompozycją statyczną i dynamiczną,<br>- wykonuje na płaszczyźnie kompozycję dynamiczną z zastosowaniem wybranej techniki plastycznej,<br>- omawia wybrane reprodukcje pod kątem zastosowanej kompozycji,<br>- twórczo wykorzystuje różnorodne techniki i środki wyrazu do tworzenia kompozycji statycznej i dynamicznej,<br>- tworzy z wyobraźni pracę plastyczną, twórczo interpretując zadanie. | I.1<br>I.2<br>II.1<br>II.2<br>II.6                            |
| 24.<br>Kompozycja dynamiczna w sztuce baroku          | 1             | - terminy: <i>porcelana</i><br>- ramy czasowe sztuki baroku<br>- zastosowanie kompozycji w sztuce baroku<br>- malarstwo, rzeźba, architektura baroku – cechy charakterystyczne, najważniejsze informacje<br>- sztuka barokowa w muzeach                             | - sytuuje epokę w czasie,<br>- wymienia cechy wytworów sztuki barokowej,<br>- podaje przykłady dzieł sztuki baroku,<br>- tworzy w wybranej technice plastycznej pracę inspirowaną sztuką baroku.                                                                                                                                                                                                                                        | - określa ramy czasowe epoki,<br>- rozpoznaje typowe cechy wytworów sztuki barokowej,<br>- wymienia przykłady wytworów sztuki baroku z dziedziny malarstwa, rzeźby i architektury,<br>- tworzy w określonej technice plastycznej pracę inspirowaną sztuką baroku, twórczo interpretując temat.                                                                                                                              | I.1<br>I.2<br>I.6<br>II.1<br>III.1<br>III.4<br>III.5<br>III.7 |
| 25.<br>Kompozycja statyczna w sztuce klasycyzmu       | 1             | - ramy czasowe sztuki klasycyzmu<br>- zastosowanie kompozycji w sztuce klasycyzmu<br>- malarstwo, rzeźba, architektura klasycyzmu – cechy charakterystyczne, najważniejsze informacje<br>- sztuka klasycystyczna w muzeach                                          | - sytuuje epokę w czasie,<br>- wymienia cechy wytworów sztuki klasycystycznej,<br>- podaje przykłady dzieł sztuki klasycyzmu,<br>- tworzy w wybranej technice plastycznej pracę inspirowaną sztuką klasycyzmu.                                                                                                                                                                                                                          | - określa ramy czasowe epoki,<br>- rozpoznaje typowe cechy wytworów sztuki klasycyzmu,<br>- wymienia przykłady wytworów sztuki klasycyzmu z dziedziny malarstwa, rzeźby i architektury,<br>- tworzy w określonej technice plastycznej pracę inspirowaną sztuką klasycyzmu, twórczo interpretując temat.                                                                                                                     | I.1<br>I.2<br>I.6<br>II.1<br>III.1<br>III.4<br>III.5<br>III.7 |
| 26.<br>Tworzę przez cały rok – Dekoracja na Wielkanoc | 1             | - formy sztuki użytkowej<br>- estetyczne kształtowanie otoczenia<br>- zastosowanie w praktyce elementów plastycznych: linii, plamy, barwy, kształtu                                                                                                                 | - planuje kolejne etapy swojej pracy,<br>- wykonuje element dekoracyjny, korzystając z podanych propozycji,<br>- stosuje w działaniach plastycznych określone techniki i materiały.                                                                                                                                                                                                                                                     | - projektuje i tworzy dekorację według własnego pomysłu, twórczo wykorzystując możliwości wyrazu stwarzane przez różnorodne linie, plamy, barwy i kształty,                                                                                                                                                                                                                                                                 | I.1<br>I.2<br>I.3<br>I.5<br>II.1                              |

| Numer i temat lekcji                                    | Liczba godzin | Treści nauczania                                                                                                                                                                                                  | Wymagania                                                                                                                                                                                                                                                                                           |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | Odniesienia do podstawy programowej                                      |
|---------------------------------------------------------|---------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------|
|                                                         |               |                                                                                                                                                                                                                   | podstawowe                                                                                                                                                                                                                                                                                          | ponadpodstawowe                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |                                                                          |
|                                                         |               |                                                                                                                                                                                                                   | Uczeń:                                                                                                                                                                                                                                                                                              |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |                                                                          |
|                                                         |               |                                                                                                                                                                                                                   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | - stosuje różne techniki i narzędzia plastyczne,<br>- wykorzystuje w swojej pracy wiedzę na temat właściwości materiałów,<br>- dba o estetyczne i staranne wykonanie pracy.                                                                                                                                                                | II.2<br>II.3<br>II.4<br>II.6<br>II.7                                     |
| 27. i 28.<br>Kompozycja rytmiczna                       | 2             | - termin <i>kompozycja rytmiczna</i><br>- cechy kompozycji rytmicznej<br>- sposoby tworzenia kompozycji rytmicznej oraz jej funkcja w dziele plastycznym<br>- tworzenie pracy plastycznej o kompozycji rytmicznej | - wskazuje układy rytmiczne w najbliższym otoczeniu,<br>- rozpoznaje kompozycję rytmiczną w dziele sztuki,<br>- wyjaśnia, czym się charakteryzuje kompozycja rytmiczna,<br>- tworzy na płaszczyźnie układy z zastosowaniem kompozycji rytmicznej, korzystając ze wskazówek zawartych w podręczniku. | - omawia wybraną reprodukcję obrazu pod kątem zastosowanej kompozycji rytmicznej,<br>- wskazuje przykłady kompozycji rytmicznej w wybranych dziełach,<br>- wyjaśnia, jakie zjawiska można przedstawić na płaszczyźnie z zastosowaniem kompozycji rytmicznej,<br>- tworzy z wyobraźni pracę plastyczną, twórczo interpretując zadanie.      | I.1<br>I.2<br>II.1<br>II.2<br>II.6                                       |
| 29.<br>Układy form w naturze                            | 1             | - podobieństwo układów form naturalnych i kompozycji dzieł sztuki<br>- układy form naturalnych jako inspiracja dla dzieł sztuki                                                                                   | - podaje przykłady różnych układów form w naturze,<br>- wykonuje pracę plastyczną inspirowaną formami naturalnymi.                                                                                                                                                                                  | - wskazuje podobieństwa między różnymi kompozycjami dzieł sztuki a układami form naturalnych,<br>- wykonuje dokumentację fotograficzną, filmową lub rysunkową układów widocznych w formach naturalnych i sztucznych.                                                                                                                       | I.2<br>II.1<br>II.6                                                      |
| 30.<br>Tworzę przez cały rok – Dekoracja na Dzień Ziemi | 1             | - formy sztuki użytkowej<br>- estetyczne kształtowanie otoczenia<br>- zastosowanie w praktyce elementów plastycznych: linii, plamy, barwy, kształtu                                                               | - planuje kolejne etapy swojej pracy,<br>- wykonuje element dekoracyjny, korzystając z podanych propozycji,<br>- stosuje w działaniach plastycznych określone techniki i materiały.                                                                                                                 | - projektuje i tworzy dekorację według własnego pomysłu, twórczo wykorzystując możliwości wyrazu stwarzane przez różnorodne linie, plamy, barwy i kształty,<br>- stosuje różne techniki i narzędzia plastyczne,<br>- wykorzystuje w swojej pracy wiedzę na temat właściwości materiałów,<br>- dba o estetyczne i staranne wykonanie pracy. | I.1<br>I.2<br>I.3<br>I.5<br>II.1<br>II.2<br>II.3<br>II.4<br>II.6<br>II.7 |

Adaptacja do podstawy programowej z 2017 r.: Marta Ipczyńska, Natalia Mrozkowiak